

OS SAPATOS DA CENTOPELA

FICHA PEDAGÓGICA E SUGESTÕES DE ATIVIDADES

TEMAS: Natureza, meio ambiente, bichos de jardim, amizade, processos básicos da matemática: correspondência, comparação, classificação, sequência, seriação, inclusão e conservação.

GÊNERO: Conto.

AUTORA: Ana Neila Torquato

ILUSTRAÇÕES: Helder Teixeira Peleja

SELO EDITORIAL: Mais Amigos, Brasília (DF), 2019.

EDITORA: Mais Ativos

FORMATO: 23cm x 21cm, 24 páginas (1º edição, 2019).

PÚBLICO-ALVO: Indicado para crianças da Educação

Infantil e 1°ano do Ensino Fundamental.





Durante animada festa os bichos de jardim sentem falta da Centopeia. Preocupados com a amiga, eles seguem juntos para procurá-la. Em cenário e companhia de personagens tão característicos do universo infantil, os processos matemáticos de correspondência, comparação, classificação, sequenciação, seriação, inclusão e conservação fazem-se presentes de forma sutil, enriquecendo a narrativa e suas possibilidades de mediação de leitura, sem perder, no entanto, o que há de mais belo: capacidade imaginativa diante de uma história sobre amizade em meio à natureza.



Sugestões de atividades ANTES da leitura do livro

- Exploração do livro (capa, ilustrações, tamanho, texturas) levantando hipóteses sobre história, explorando as imagens e o título. Qual será o enredo? O que está acontecendo na cena? O que o título sugere? Quem já viu uma centopeia? Por que a centopeia tem esse nome?
- Conversa sobre a escritora e o ilustrador: que profissões são estas? Eles já realizaram outros trabalhos? Citar outras obras da autora (O canto do passarinho, Pé de moeda...)
- Visita ao jardim e observação dos seres vivos (plantas e bichos) que vivem por lá.
- Indagar aos alunos se conhecem "centopeia" e se sabem por que tem esse nome.
- Perguntar à turma sobre os vários bichos que aparecem na história, para saber quais eles conhecem de nome e quais já viram pessoalmente.

Proposta de atividades para DEPOIS da leitura do livro

 Reflexão sobre as características dos personagens e sobre o cenário em que se passa a narrativa.

 Reconhecimento das cores que aparecem no nome dos bichos ao longo da história.

 Visita ao jardim da escola ou da vizinhança para observação acerca de elementos que aproximam ou diferenciam o ambiente da narrativa ao do jardim real.

 Organização de coleção de pequenos gravetos, folhas e flores recolhidos no jardim ou quintal. (trabalhar correspondência, comparação, classificação, sequência, seriação, inclusão, conservação a partir desse material).

 Montagem de painel coletivo com bichos de jardim feitos com sucatas, dobraduras, recorte e colagem de figuras de revistas ou de folhas e gravetos coletados pelas crianças em um jardim.

 Leitura, declamação e canto de textos, poemas e canções diversos que tratem do tema jardim e bichos de jardim.

 Exploração dos conceitos de alto, baixo (cena da borboleta); muito, pouco (cena das minhocas); cheio, vazio (cena da abelha).





- Reconto da história.
- Encenação da história pelas crianças.
- Construção de texto coletivo sobre a história.
- Conversa informal sobre a importância de se ter amigos e acerca da atitude dos bichos de jardim diante do problema da centopeia.
- Apresentação do som de grilos, cigarras e pássaros pedindo que as crianças reconheçam e imitem cada um deles.
- Trabalho de percussão corporal demonstrando os sons que o nosso humano e capaz de fazer.
- Brincadeira que incentive organização de sapatos (pares, tamanhos e cores).
- Apresentação do conceito de conjunto (exemplificar de maneira prática conjunto de crianças, de frutas, de flores, de instrumentos musicais).
- Numeração ordinal e (1º ao 5º).
- Exploração características e hábitos dos bichos de jardim (formigas e abelhas, por exemplo, vivem em comunidade; lagartas transformam-se em borboleta por meio da metamorfose; os vaga-lumes emitem uma luz para se comunicar.

BASE CURRICULAR COMUM - BNCC

Objetivos de aprendizagem apontados pela BNCC para Educação Infantil, nos respectivos Campos de Experiência:

- O eu, o outro e o nós. Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.
- Corpo, gestos e movimentos. Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras, dança, imitações, exploração de ambientes e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.
- Traços, sons, cores e formas. Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.
- Escuta, fala, pensamento e imaginação. Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.
- Espaço, tempo, quantidades, relações e transformações. Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.



Habilidades apontadas pela Base Curricular Comum (BNCC) para o Ensino Fundamental, nas respectivas Área de Conhecimento:

Língua Portuguesa Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).

Artes Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

Educação Física Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.

Matemática Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.

Ciências Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.

Geografia Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.





Sobre a autora

Ana Neila Torquato mora em Brasília, é professora, psicopedagoga e apaixonada por Educação Infantil, Literatura e contação de histórias. Atualmente é Coordenadora na Diretoria de Educação Infantil da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal e membro do Instituto Casa de Autores de Brasília. Sua área de interesse e estudo é Educação Infantil, preferencialmente nas questões ligadas às contribuições da literatura para o desenvolvimento na infantil na primeira infância.





contato@ananeilatorquato.com.br

Sobre o ilustrador

Helder Peleja é português e mora numa pequena cidade perto de Lisboa. Utiliza várias técnicas para ilustrar. Este é seu primeiro trabalho para o mercado brasileiro. Quando era pequenino, vivia no campo, no Alentejo (sul de Portugal), onde convivia com muitos bichos e insetos. Gostava de "rabiscá-los" e a tudo o que o rodeava, dando asas à imaginação. Desde então, foi desenvolvendo o gosto pelo desenho e recriando no papel o mundo aos seus olhos.





helder.peleja@gmail.com

O encantamento pela leitura começa com leituras encantadoras!



MAIS AMIGOS é um novo selo editorial da editora Mais Ativos, voltado para literatura e para o incentivo à leitura..

